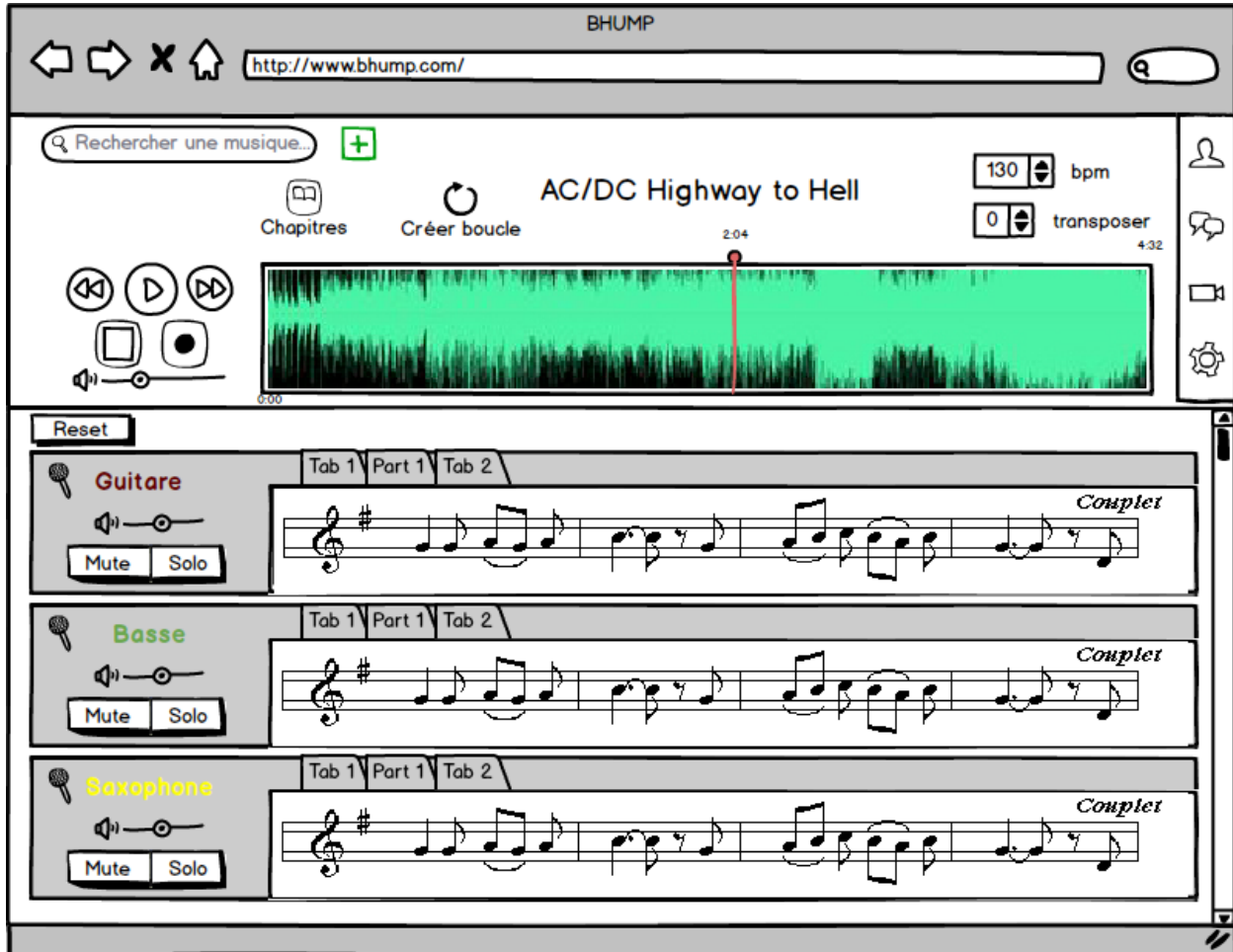


Procédure d'Evaluation Utilisateur



BHUMP

David GUERRERO
Antoine LAVAIL
Robin VIVANT
Hugo LABONDE
Romain TRUCHI

Introduction

Deux modèles d'évaluations utilisateurs vont avoir lieu :

- Utilisateurs ayant déjà réalisés une évaluation sur l'interface de M Buffa : ils évalueront uniquement la nouvelle interface (profil A)
- Nouveaux utilisateurs n'ayant aucune expérience sur les deux interfaces : ils passeront une évaluation sur les deux interfaces (profil B)

Pour le profil B, les deux interfaces qui seront évaluées sont :

- Interface 1 : MT5 M Buffa
- Interface 2 : Notre Prototype

Pour optimiser le temps de passage et favoriser la dissociation des deux interfaces, nous feront deux ateliers d'évaluation. Les personnes n'ayant aucune expérience sur les deux interfaces (profil B) effectueront une évaluation d'une interface par atelier pour éviter la répétition de l'évaluation sans un changement de contexte.

Matériels requis :

Instruments (Piano, Guitare), 2 ordinateurs, 2 souris, logiciel de capture d'écran, 5 versions de notre guide d'entretien, musiques et partitions/tablatuures pour les participants.

Participants :

- Yohan (profil A) : Piano
- Professeur 1 (profil B) : Guitare
- Professeur 2 (profil B) : Piano
- Swan (profil A) : Basse
- M Buffa (profil A) : Guitare

Planning des participants

Horaires	Atelier 1	Atelier 2
8h30	Professeur 1 (profil B)(interface 1) Points à aborder (1, 2 ,3.1 , 4.1)	Yohan (profil A)(interface 2) Points à aborder (1, 2 ,3.2 , 4.2, 5)
9h10	Professeur 2 (profil B)(interface 1) Points à aborder (1, 2 ,3.1 , 4.1)	Professeur 1 (profil B)(interface 2) Points à aborder (3.2 , 4.2, 5)
9h50	Swan (profil A)(interface 2) Points à aborder (1, 2 ,3.2 , 4.2, 5)	Professeur 2 (profil B)(interface 2) Points à aborder (3.2 , 4.2, 5)
10h30	<i>Eventuel participant supplémentaire</i>	M Buffa (profil A)(interface 2) Points à aborder (1, 2 ,3.2 , 4.2, 5)
11h10		<i>Eventuel participant supplémentaire</i>

Pour la réalisation des entretiens, l'évaluateur aura le guide d'entretien pour diriger l'évaluation. Insistons sur le fait qu'il s'agit simplement d'un guide, nous souhaitons être souple dans la conduite des entretiens, ce qui paraît plus adapté vis-à-vis de nos utilisateurs, musiciens. Avec lui, quelqu'un prendra des notes sur la feuille de prise de note.

Nous allons enregistrer la vidéo de l'écran de l'utilisateur durant l'évaluation, il nous permettra d'enregistrer son comportement sur l'interface, les commentaires audio et chronométrer le temps pour effectuer chaque tâches.

Guide d'entretien

1) Introduction :

Bonjour, je m'appelle [nom de l'évaluateur], merci de votre participation et de votre temps.

Durant cet entretien qui durera environ 40 minutes, vous allez contribuer à l'évaluation d'une interface. Vous allez naviguer sur une interface et réaliser des tâches que je vous préciserai plus tard.

L'application sur laquelle nous travaillons permet à des élèves d'une école de musique de s'exercer sur les morceaux vus en cours (et d'autres !) pendant son temps libre, à la maison. L'interface permet de plus de communiquer avec son professeur.

Pour cela je vais vous demander d'effectuer différentes actions sur deux versions de l'interface que nous souhaitons comparer, dont je suis ni concepteur ni le designer, donc n'hésitez pas à me communiquer toutes vos remarques. Nous ne sommes pas ici pour vous évaluer, il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

Le but est d'améliorer l'expérience utilisateur pour cette interface et d'en faciliter la navigation.

Comportez-vous de la manière la plus naturelle possible en détaillant à l'oral toutes vos pensées, actions, hésitations, remarques, réactions,....

Cet entretien sera filmé pour nous aider à l'analyse du sujet, il ne sera nullement diffusé et restera confidentiel.

2) Questions d'introduction :

Quel est votre style de musique favoris ?

De quel instrument jouez-vous ?

Comment avez-vous appris à jouer de votre instrument ?

Prenez-vous ou avez-vous pris des cours en école de musique ?

Utilisez-vous un logiciel/appli/site de support lors de vos répétitions ? Si oui lequel ?

3.1) Scénario :

1. Tu sors de ton cours du soir de [instrument], ton professeur t'as fait découvrir un morceau de [groupe] qu'il faut maintenant apprendre à jouer !
Tu es rentré chez toi, as ouvert BHUMP et choisi [chanson] dans la liste de chansons à travailler. Tu as ton [instrument] avec toi, tu es prêt à vérifier que tu te rappelles bien des accords de la rythmique de l'intro.
2. Très bien ! Le prochain cours porte sur le solo !
3. Est-ce que le tempo normal n'est pas un peu rapide pour apprendre un solo ?
4. Comment pourrait-on faire pour entendre au mieux ce que joue la guitare lead ?
5. Qu'il est ennuyeux de suivre une partition à la lettre ! Il serai super sympa de pouvoir improviser ton propre solo !
6. **Nouvelle interface uniquement** : Tu aimerai maintenant découvrir de nouvelles gammes pour improviser sur cette partie. Il va falloir demander à ton professeur quelles gammes sont utilisables.
7. Yeah, nice bro ! Bravo ! Tu te sens maintenant à l'aise pour ton prochain cours ! Vous allez pouvoir aborder des notions plus avancées avec ton professeur, et peut-être devenir la prochain rock star !

3.2) Scénario :

1. Tu sors de ton cours du soir de [instrument], ton professeur t'as fait découvrir un morceau de [groupe] qu'il faut maintenant apprendre à jouer !
Tu es rentré chez toi, as ouvert BHUMP et choisi [chanson] dans la liste de chansons à travailler. Tu as ton [instrument] avec toi, tu es prêt à vérifier que tu te rappelles bien des accords de la rythmique de l'intro.
2. Très bien ! Le prochain cours porte sur le solo !
3. Est-ce que le tempo normal n'est pas un peu rapide pour apprendre un solo ?
4. Comment pourrait-on faire pour entendre au mieux ce que joue la guitare lead ?
5. Qu'il est ennuyeux de suivre une partition à la lettre ! Il serai super sympa de pouvoir improviser ton propre solo !
6. Yeah, nice bro ! Bravo ! Tu te sens maintenant à l'aise pour ton prochain cours ! Vous allez pouvoir aborder des notions plus avancées avec ton professeur, et peut-être devenir la prochain rock star !

4.1) Debriefing (pour les deux interfaces)

1. Sur une échelle en 7 points, donnez votre impression générale sur l'interface (agréable à utiliser, esthétique, etc...) !
2. Sur une échelle en 7 points, trouvez-vous que l'interface aide à apprendre et travailler des morceaux et des techniques ?
3. Sur une échelle en 7 points, évaluez la pertinence des fonctionnalités de l'interface !
4. Sur une échelle en 7 points, évaluez le degré de difficulté de l'accès aux fonctionnalités de l'interface !

4.2) Debriefing (pour les deux interfaces)

1. Sur une échelle en 7 points, donnez votre impression générale sur l'interface (agréable à utiliser, esthétique, etc...) !
2. Sur une échelle en 7 points, trouvez-vous que l'interface aide à apprendre et travailler des morceaux et des techniques ?
3. Sur une échelle en 7 points, évaluez la pertinence des fonctionnalités de l'interface !
4. Sur une échelle en 7 points, évaluez le degré de difficulté de l'accès aux fonctionnalités de l'interface !

5) Questions finales

5. Avez-vous rencontré des difficultés ? Pour quelles raisons ?
6. Quels sont les points forts de l'interface?
7. Quels sont les points faibles?
8. Utiliseriez-vous cette interface pour répéter des morceaux?
9. Avez-vous des questions ou remarques?
10. Que manque-t-il au site? Quelles sont vos idées d'améliorations ?
11. Sachant que ton professeur à accès à l'application à la maison comme pendant ses cours, utiliserais-tu plutôt le chat pour communiquer avec lui (par rapport à vos moyens de communications habituels) ? Pourquoi ? Quels en sont les avantages et les inconvénients pour toi ?

Feuille pour la prise de notes

1) Introduction :

Participant

Nom, Prénom :

Profil :

Date :

Remarques :

Numéro du participant :

Introduction

Le participant doit signer la charte de consentement à être filmé.

Avez-vous des questions avant de commencer ?

2) Questions d'introductions

Quel est votre style de musique favoris ?

De quel instrument jouez-vous ?

Comment avez-vous appris à jouer de votre instrument ?

Prenez-vous ou avez-vous pris des cours en école de musique ?

Utilisez-vous un logiciel/appli/site de support lors de vos répétitions ? Si oui lequel ?

3.1) Scénario 1 : Interface M Buffa

Scénarios	Objectifs	Durée	Stratégie employée	Remarques
<u>Scénario 1</u> Répétition simple	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en lecture • Jeu... • Stopper 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
<u>Scénario 2</u> Répétition avancé	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner le chapitre Solo Guitare • Activer la boucle • Sélectionner la piste Guitare • Afficher la tablature • Lecture de la musique • Jeu... ----- • Ralentir le tempo • Mettre en solo la piste Guitare Lead • Mettre en mute la piste Guitare Lead 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

Pour les chronos :

Prendre individuellement chaque objectifs

Chronometrer aussi par scénarios (auquels il faudra enlever les temps de jeu)

4.1) Débriefing 1

2. Sur une échelle en 7 points, donnez votre impression générale sur l'interface :
(agréable à utiliser, esthétique, etc...)

Très mauvaise 1 2 3 4 5 6 7 Très bonne

2. Sur une échelle en 7 points, trouvez-vous que l'interface aide à apprendre et travailler des morceaux et des techniques:

Aide pas 1 2 3 4 5 6 7 Aide beaucoup

3. Sur une échelle en 7 points, évaluez la pertinence des fonctionnalités de l'interface:

Peu pertinentes 1 2 3 4 5 6 7 Très pertinentes

4. Sur une échelle en 7 points, évaluez le degré de difficulté de l'accès aux fonctionnalités de l'interface:

Très difficile 1 2 3 4 5 6 7 Très facile

3.2) Scénario 2 : Nouveau prototype

Scénarios	Objectifs	Durée	Stratégie employée	Remarques
<u>Scénario 1</u> Répétition simple	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en lecture • Jeu... • Stopper 	_____ _____ _____		
<u>Scénario 2</u> Tchat	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvrir le chat • Chercher le professeur • Poser sa question 	_____ _____ _____		
<u>Scénario 3</u> Répétition avancé	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner le chapitre Solo Guitare • Activer la boucle • Sélectionner la piste Guitare • Afficher la tablature • Lecture de la musique • Jeu... <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ralentir le tempo • Mettre en solo la piste Guitare Lead • Mettre en mute la piste Guitare Lead 	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		

Pour les chronos :

Prendre individuellement chaque objectifs

Chronometrer aussi par scénarios (auxquels il faudra enlever les temps de jeu)

4.2) Débriefing 2

Interface 2

1. Sur une échelle en 7 points, donnez votre impression générale sur l'interface :
(agréable à utiliser, esthétique, etc...)

Très mauvaise 1 2 3 4 5 6 7 Très bonne

2. Sur une échelle en 7 points, trouvez-vous que l'interface aide à apprendre et travailler des morceaux et des techniques:

Aide pas 1 2 3 4 5 6 7 Aide beaucoup

3. Sur une échelle en 7 points, évaluez la pertinence des fonctionnalités de l'interface:

Peu pertinentes 1 2 3 4 5 6 7 Très pertinents

4. Sur une échelle en 7 points, évaluez le degré de difficulté de l'accès aux fonctionnalités de l'interface:

Très difficile 1 2 3 4 5 6 7 Très facile

5) Questions finales

5. Avez-vous rencontré des difficultés ? Pour quelles raisons ?
6. Quels sont les points forts de l'interface?
7. Quels sont les points faibles?
8. Utiliseriez-vous cette interface pour répéter des morceaux?
9. Avez-vous des questions ou remarques?
10. Que manque-t-il au site? Quelles sont vos idées d'améliorations ?
11. Sachant que ton professeur à accès à l'application à la maison comme pendant ses cours, utiliserais-tu plutôt le chat pour communiquer avec lui (par rapport à vos moyens de communications habituels) ? Pourquoi ? Quels en sont les avantages et les inconvénients pour toi ?